

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»  
(СибГУТИ)

Уральский технический институт связи и информатики (филиал) в г. Екатеринбурге  
(УрТИСИ СибГУТИ)



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация: программист

Екатеринбург  
2021





Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»  
(СибГУТИ)  
Уральский технический институт связи и информатики (филиал) в г. Екатеринбурге  
(УрТИСИ СибГУТИ)

Утверждаю  
Директор УрТИСИ СибГУТИ  
\_\_\_\_\_ Е.А. Минина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация: программист

Екатеринбург  
2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1547.

**Программу составила:**

Жураковская В.И. - преподаватель ЦК ГиСЭД кафедры ЭС

**Одобрено** цикловой комиссией

Гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин  
кафедры Экономика связи.

Протокол \_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Савина

**Согласовано**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Н. Белякова

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Структура и содержание учебной дисциплины	9
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	15
Условия реализации учебной дисциплины	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06- 259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования

необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и

ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).



В учебном плане ППСЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

### • *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • *предметных*:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем учебной дисциплины</b>	<b>120</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>120</b>
в том числе:	
- теоретическое обучение	58
- лабораторные работы	-
- практические занятия	60
- консультации	-
- промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2
<b>Раздел 1 Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>50</b>
<b>Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного материала). Русская литература первой половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Теория литературы. Романтизм и реализм. Критический реализм.	2
<b>Тема 1.2 А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии А.Н. Островского. Новизна поэтики А.Н. Островского. Авторское отношение к героям. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы «Гроза». Дело Клыковых. Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Основные герои. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Критики о «Грозе». А.Н. Островский - создатель русского театра 19 века. Понятие о драме.	2

	<b>Практические занятия:</b> 1,2 Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	4
<b>Тема 1.3</b> <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	2
	2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Тема любви в романе. Роль пейзажа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2
	<b>Практические занятия:</b> 3,4 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4
<b>Тема 1.4</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие героя. Поэтичность языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских характеров. Образ народного заступника. Сравнительная характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка. Понятие о народности литературы. Понятие о стиле.	2
	<b>Практические занятия:</b> 5 Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».	2
	6 Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
<b>Тема 1.5</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие писательской манеры. Обзор романа «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста». Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Развитие понятия сатиры, гротеска, эзопова языка.	2
<b>Тема 1.6</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Понятие о нравственно-психологическом романе.	2
	2 Проблематика романа «Преступление и наказание». Теория сильной личности и ее опровержение. Воплощение авторской позиции в романе.	2
	<b>Практические занятия:</b> 7,8 Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	4
<b>Тема 1.7</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Перелом во взглядах в Севастопольский период.	2



	Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Изображение русской действительности.	
	2 Духовные искания главных героев романа «Война и мир». Идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	2
	3 Изображение войны 1805-1807гг. в романе «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Князь Андрей на поле Аустерлица. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2
	<b>Практические занятия:</b> 9,10 Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	4
<b>Тема 1.8 А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Герои рассказов А.П. Чехова.	2
	2 Комедия «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Развитие понятия драматургии. Своеобразие А.П. Чехова - драматурга.	2
	<b>Практические занятия:</b> 11,12 Сочинение по творчеству А.П. Чехова (по предложенным преподавателем темам).	4
<b>Раздел 2 Литература первой половины 20 века</b>		<b>46</b>
<b>Тема 2.1 Русская литература рубежа веков. Поэзия и проза начала века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных направлений и течений (символизм, акмеизм, футуризм), и их представители. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Характеристика героини повести «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.	2
	2 Поэзия начала 20 века. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: М.И. Цветаева.	2
	<b>Практические занятия:</b> 13 Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (по выбору преподавателя).	2
	14,15 Сочинение-размышление по творчеству А. Куприна или И. Бунина.	4

<b>Тема 2.2</b> <b>М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии М. Горького. Ранние романтические рассказы М. Горького. Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей.	2
	2 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Прошлое и мечты ночлежников. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Спор о назначении человека. Авторская позиция. Новаторство Горького - драматурга. Развитие понятия о драме.	2
	<b>Практические занятия:</b> 16,17 Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	4
<b>Тема 2.3</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Финал, образ Христа. Композиция поэмы. Развитие понятия о художественной образности поэмы.	2
	<b>Практические занятия:</b> 18,19 Сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать».	4
<b>Тема 2.4</b> <b>Литература 20-х годов (обзор).</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Литературный процесс 20-х годов. Позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В.В. Маяковского.	2
	<b>Практические занятия:</b> 20 Анализ стихотворения В.В. Маяковского (по выбору обучающегося).	2
<b>Тема 2.5</b> <b>С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии С.А. Есенина. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Поэтизация русской деревни, русской природы. Художественное своеобразие творчества Есенина. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2
	<b>Практические занятия:</b> 21 Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору обучающегося).	2
<b>Тема 2.6</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов.</b> <b>Сатира М. Зощенко и М. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Единство и многообразие русской литературы. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Собачье сердце». Своеобразие творческого метода, авторская позиция и ее выражение в романе. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2
	<b>Практические занятия:</b>	

	22,23 Сочинение на тему «Своеобразие проблематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»».	4
<b>Тема 2.7 М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Сведения из биографии М.А. Шолохова. «Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов по выбору преподавателя.	2
	2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия народа. Судьба Григория Мелехова, как путь поиска правды жизни. Развитие понятия о стиле писателя.	2
	<b>Практические занятия:</b> 24,25 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4
<b>Раздел 3 Литература второй половины 20 века</b>		<b>20</b>
<b>Тема 3.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Джалиля, А. Ахматовой. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М. Шолохова, К. Симонова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.	2
	<b>Практические занятия:</b> 26,27 Сочинение по поэме А. Твардовского на тему «Народный характер поэмы «Василий Теркин»».	4
<b>Тема 3.2 Отражение трагических конфликтов эпохи в творчестве А.И. Солженицына, В. Шаламова, А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Изменения в общественной и культурной жизни страны в связи со смертью И.В. Сталина. Отражение конфликтов истории в творчестве: А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Новый уровень правды. Глубина характера героя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова: ясность, простота, отсутствие деклараций. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2
	<b>Практические занятия:</b> 28,29 Сочинение по поэме «Реквием» А.А. Ахматовой.	4
<b>Тема 3.3 Литература 80-х годов. Изображение глубины и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни. В.М. Шукшин-режиссер. «Калина красная». Ф. Абрамов. Глубина, цельность духовного мира человека,	2

<b>цельности духовного мира человека</b>	связанного жизнью своей с землей. В.И. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Ю. Трифонов «Старик». Оценка современной жизни страны с позиции предшествующих поколений.	
<b>Тема 3.4 Авторская песня</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2
	<b>Практические занятия:</b> 30 Чтение и анализ стихотворений А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др.	2
<b>Тема 3.5 Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2
<b>Консультации:</b>		-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		2
<b>Всего:</b>		<b>120</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	2
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
<b>Раздел 1 Русская литература второй половины 19 века</b>	
<b>Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение.
<b>Тема 1.2 А.Н. Островский</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 1.3 И.С. Тургенев</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 1.4 Н.А. Некрасов</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа; подготовка компьютерных презентаций; выступления на занятии; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 1.5 М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа; подготовка компьютерных презентаций; выступления на занятии.
<b>Тема 1.6 Ф.М. Достоевский</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.



<b>Тема 1.7</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 1.8</b> <b>А.П. Чехов</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Раздел 2 Литература первой половины 20 века</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Русская литература рубежа веков. Поэзия и проза начала века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; анализ рассказов; написание сочинения.
<b>Тема 2.2</b> <b>М. Горький</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 2.3</b> <b>А.А. Блок</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами стихотворений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 2.4</b> <b>Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами стихотворений; самостоятельная и групповая работа; работа с иллюстративным материалом; аналитическая работа с текстами стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 2.5</b> <b>С.А. Есенин</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами стихотворений; самостоятельная и групповая работа; работа с иллюстративным

	материалом; аналитическая работа с текстами стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 2.6</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов. Сатира М. Зощенко и М. Булгакова</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 2.7</b> <b>М.А. Шолохов</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; подготовка докладов, сообщений и презентаций; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Раздел 3 Литература второй половины 20 века</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Тема 3.2</b> <b>Отражение трагических конфликтов эпохи в творчестве А.И. Солженицына, В. Шаламова, А.А. Ахматовой</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Тема 3.3</b> <b>Литература 80-х годов. Изображение глубины и цельности духовного мира человека</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа; подготовка докладов, сообщений и презентаций.
<b>Тема 3.4</b> <b>Авторская песня</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами стихотворений; самостоятельная и групповая работа; работа с иллюстративным материалом; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка докладов, сообщений и презентаций, самооценивание и взаимооценивание.

<b>Тема 3.5</b> <b>Русская</b> <b>литература</b> <b>последних лет</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение.
--	--

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **1 Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации рабочей программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения:

#### **1.1 Кабинет русского языка и литературы:**

Рабочее место преподавателя - 1, рабочие места обучающихся - 30.

Доска интерактивная IQBord - 1 шт.

Доска вращающаяся - 1 шт.

Ноутбук Lenovo G500 - 1 шт.

Проектор BenQ MS504 - 1 шт.

Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

### **2 Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации рабочей программы учебной дисциплины библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

#### **2.1 Основные электронные издания:**

1. Фокин, А. А. Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова, М. Ю. Чотчаева. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, Дизайн-студия Б, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-6042147-7-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117410.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **2.2 Дополнительные электронные издания:**

1. Романова, Н. Ю. Литература : учебное пособие / Н. Ю. Романова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118390.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118390>.

2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **2.3 Дополнительные источники:**

1 [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2 [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3 [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4 [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).